

Због међународног карактера конференције све презентације и разговори биће на енглеском језику.

Конференцију је могуће пратити путем *livestream*-а (YouTube канала МАУ).

За праћење конференције уживо, пишите нам на: antikolonijalnimuzej@gmail.com са подацима: име, презиме, дани присуства.

Конференцију финансира Град Београд – Секретаријат за културу и Министарство културе и информисања Републике Србије.

  #anticolonialmuseum

Антиколонијални музеј Међународна конференција

An Anticolonial Museum International Conference

Београд / Belgrade
21–22.10.2022.

О конференцији

Музеји као идеолошке и политичне институције умногоме утичу на то како се формирају идеје о свету и о односима у њему. Поред активног креирања одређених дискурса, који неретко произилазе из наслеђених империјалних и колонијалних институционалних оквира, музеји такође утичу на брисање или пак невидљивост одређених података, судеоника и наратива. Иако се деколонизација музејског рада у јавности превасходно разуме као враћање музејских предмета стечених империјалним и колонијалним освајањима у земље порекла, далеко комплексније питање јесте деколонизација институционалне производње знања.

Музеј афричке уметности – збирка Веде и др Здравка Печара (МАУ) у Београду, пример је децентриране музејске праксе у односу на музеје на Западу. Отворен 1977. године, у окриљу несврставања као особености југословенске спољне политике, он је имао антиколонијални дискурс уписан у своје основе, у складу са духом времена. Међутим, *ниједан музеј*, па тако ни МАУ, *није антиколонијалан по себи*, јер сваки музеј почива на парадигми на којој је музеј као институција каквом је данас познајемо настао, а која је нарочито свезана с империјализмом 19. века.

Конференцијом се тежи успостављању повезница с вредностима антиколонијализма, антирасизма и солидарности из времена настанка самог МАУ, не ради пуке историјације једног времена, већ у циљу постављања *изазова антиколонијалног мишљења* пред једну значајно другачију институцију која тек треба да заживи у пракси.

Излагања на конференцији бавиће се истраживањима, уметничким и теоријским радом, који музеје и наслеђе у ширем смислу доводе у везу с реалностима екстрактивистичког капитализма, институционалног расизма, као и опстајуће империјалне парадигме, истовремено указујући на нове моделе производње знања.

Учеснице

Учеснице конференције у свом раду повезују теорију и праксу, укључујући критику музејских репрезентација Африке и афричких уметности, деколонизацију институционалне производње знања, стварање нових методологија истраживања, учења и одучавања, сарадње и репрезентације: Амина Зубир (Алжир), Мвана По (Ангола), Елизабет Асафо-Ађеј (Гана), Вишитуа Нџихарине (Намибија), Блесинг Би Азубике (Нигерија), Јелена Весић, Ана Вујовић, Јелена Савић (Србија), Дубравка Секулић (УК), Катарина Здјелар, Коштана Бановић (Холандија). Научни и организациони одбор конференције чине: Бојана Пишкур (Словенија), Катарина Живановић, Ана Сладојевић, Емилиа Епштајн и Ана Кнежевић (Србија).

Програм

ПЕТАК, 21. ОКТОБАР 2022.

- | | |
|-------------|--|
| 9:00–9:30 | Окупљање |
| 9:30–10:15 | Свечано отварање |
| 10:15–11:45 | ПАНЕЛ 1 – НАСЛЕЂЕ И НАСИЉЕ
(Раз)откривање музејске слике света
Говоре: Вишитуа Нџихарине,
Амина Зубир и Катарина Здјелар
Модерира: Ана Кнежевић |
| 11:45–12:30 | Пауза |
| 12:30–14:00 | ПАНЕЛ 2 – ДЕЦЕНТРИРАНИ МОДЕРНИЗМИ
Бочне историје као алтернатива
Говоре: Дубравка Секулић,
Елизабет Асафо-Ађеј и Коштана Бановић
Модерира: Ана Сладојевић |
| 15:00–18:00 | Пројекција рада „My Lifetime (<i>Malaika</i>)”,
једноканални видео, 2012, Катарина Здјелар
У куполи МАУ |

СУБОТА, 22. ОКТОБАР 2022.

- | | |
|-------------|---|
| 10:00–11:30 | ПАНЕЛ 3 – ОТПОРИ С РУБОВА
Препознавање нове парадигме
Говоре: Блесинг Би Азубике,
Мвана По и Јелена Савић
Модерира: Емилиа Епштајн |
| 11:30–12:30 | Пауза |
| 12:30–14:00 | Закључна разматрања
конференције и дискусија
АНТИКОЛОНИЈАЛНИ МУЗЕЈ
Деловање у реалном времену
Модерирају: Ана Сладојевић
и Јелена Весић |
| 15:00–18:00 | Пројекција рада „My Lifetime (<i>Malaika</i>)”,
једноканални видео, 2012, Катарина Здјелар
У куполи МАУ |