Значај култа предака код западноафричких народа

ДРАГАНА ЂУРЧИН, студенткиња основних студија етнологије и антропологије

Својом мистичношћу и посебношћу, афричка религијска пракса представља елемент који је од давнина био интригантан људима широм света. Култ предака је веома изражен у целој Африци и овај облик поштовања заузима важно место у готово свим обредима традиционалне заједнице. На сталној поставци Музеја налазе се култне фигуре, као и маске путем којих су народи (Догон, Сенуфо, Бамбара, Дан и Гере) комуницирали са својим прецима, и са којима ћете се упознати на овом вођењу.

Утицај уметности западне Африке на европску модерну уметност

МАРИЈАНА ШТРУБЕЛ, студенткиња основних студија историје уметности

Какво је стање у европским уметничким круговима крајем 19. века када плодови материјалне афричке културе постају доступни широј европској јавности? Какво интересовање ће афричке маске, скулптуре и тканине изазвати код сликара попут Матиса, Пикаса, Дерена, Вламенка...? Потражимо заједно у сталној поставци Музеја дела попут оних која су била значајна за стварање нових праваца у уметности 20. века.

МУЗЕЈ АФРИЧКЕ УМЕТНОСТИ
Збирка Веде и др Здравка Печара

Андре Николића 14, Београд, Србија
тел. +381 11 2651654
имејл: africanmuseum@gmail.com
www.museumofafricanart.org

Београд
Секретаријат за спорт и омладину
Секретаријат за културу

ПРАКТИКУМ

Тематска вођења
кроз сталну поставку МАУ

Воде студенти
Филозофског
факултета
у Београду

ПРАКТИКУМ

Тематска вођења
кроз сталну поставку МАУ

У сарадњи са Центром за развој каријере (при Филозофском факултету Универзитета у Београду) Музеј афричке уметности је 2013. године започео програм праксе за студенте завршних година Филозофског факултета.

Уз подршку кустоса/ментора, учесници у овом програму стичу знања о историјату музеја и оснивачима, збиркама, као и главним темама у области музејског истраживања уметности и културе Африке. Истовремено, студенти развијају вештине и технике неопходне за успешно јавно вођење кроз сталну поставку. Циљ програма је да се кроз саму праксу омогући студентима увид у кустоску професију.

Студенти бирају своје теме вођења кроз сталну поставку, осмишљавају кретање у складу са темом и напослетку презентују публици. У програму „Практикум" се инсистира на личној интерпретацији сталне поставке чиме се студенти подстичу на слободан, креативни приступ материји у којем ће изградити сопствени однос према изложеним предметима, а самосталном селекцијом изговореног текста избећи репродуковање туђих, већ готових текстуалних решења. На овај начин, студенти развијају сопствене креативне потенцијале, али и сензибилитет за реакцију публике на садржај и начин њихове презентације.

Програм „Практикум" осмислиле су и воде кустоскиње МАУ:
Емилија Епштајн и Ивана Војт.

Тајанствена снага афричке маске

СЛАЂАНА БИЉИЋ, студенткиња основних студија археологије

Маска је неизоставни елемент у ритуалима и церемонијама афричких заједница. Због своје магије и моћи, чланови заједнице се односе према маски са великим поштовањем, од фазе њене израде и чувања, до њеног „учешћа" у различитим ритуалним и социјалним приликама. Маскиран „играч", уз пратњу музичких инструмената и по утврђеном ритму, губи свој идентитет и преображава се у натприродно биће које омогућава комуникацију између чланова заједнице и душа предака.

Од живота до смрти – ритуали народа западне Африке

МАЈА БАНОВИЋ, студенткиња основних студија историје

Ово тематско вођење кроз изложбу увешће вас у тајанствени свет ритуала народа западне Африке, као и улогу музике, плеса, маске и скулптуре у њему. Сазнаћете да су ритуали много више од „музике и плеса" и да су главна комуникациона средства путем којих се обележавају значајни догађаји, како у животу појединца, тако и у животу читаве заједнице. Дођите да шетњом кроз сталну поставку заједно откријемо свет афричких ритуала и на кратко се осетимо његовим делом.

Симболи моћи код народа западне Африке

СОФИЈА ДАКИЋ, студенткиња основних студија социологије

Кроз ово тематско вођење ћемо сазнати нешто о законима, ритуалима, али и употребним и украсним предметима, и покушати да увидимо на које се све начине ови елементи везују у једну целину - у народ са својим специфичним обележјима, митологијом и уметношћу. Отклонивши предрасуде, пронаћи ћемо бројне сличности и разлике између „наших" и „њихових" друштвених система, а пре свега истаћи све оне истински нам истоветне нијансе свакодневног живота, малих и великих, моћних и немоћних људи, на ком год простору, и у ком год времену се нашли.

Хуманост нема границе – разумевање моралности код афричких народа

АЛЕКСАНДРА КНЕЖЕВИЋ, студенткиња основних студија филозофије

Незнање неретко производи неразумевање, страх и предрасуде, као и склоност да умањујемо вредност онога што не познајемо и не разумемо. Ако желимо да премостимо предрасуде које имамо о култури, систему веровања, уметности и начину живота афричких народа, потребно је да разумемо оно што лежи у основи, а то је филозофија. Како бисмо обогатили наше знање о афричкој филозофији, посветићемо се упознавању са Убунту филозофијом и етичким системом народа Акан, шетњом кроз сталну поставку Музеја.

Игра и(или) збиља – одрастање код народа западне Африке

КАТАРИНА МИЛОВАНОВИЋ, студенткиња основних студија педагогије

Сагледајмо улогу родитеља очима народа у којима веровања и ритуали боје свакодневицу и све важне догађаје у животима појединца и заједнице. Упознајмо се са обичајима и веровањима који се везују за плодност и порођај, са значајем материнства, са плесом под маскама, тајним друштвима и другим обичајима који у току иницијације чекају дечаке и девојчице на путу одрастања.

(Пост)југословенски живот Музеја афричке уметности

САРА НИКОЛИЋ, студенткиња мастер студија етнологије и антропологије

Тито је Африку пропутовао уздуж и попреко, а београдске улице носиле су имена њених краљева и револуционара. Већ четрдесет година у овом граду, у улици Андре Николића налази се Музеј афричке уметности. За све то време Музеј је, као архитектонски објекат, али и као институција, растао, мењао се и прилагођавао новим контекстима. Шетњом кроз бетонско здање МАУ и зелени врт који га окружује, упознајте Музеј као место помирења и компромиса, и сазнајте више о економским, политичким и културним променама које су током четрдесет година обликовале његов рад и појавност.

Зооморфни мотиви и њихова симболика у западноафричкој уметности

НАСТАСИЈА РАДОВАНОВИЋ, студенткиња основних студија археологије

Код бројних народа западне Африке, животиње су заузимале кључно место у митологији, легендама и ритуалима. Са сталном поставком Музеја упознаћемо се препознавањем зооморфних (животињских) мотива у делима народа Догон, Бамбара, Сенуфо, Бауле, Дан и Гере, чије скулптуре и маске у дрвету доминирају поставком. Уз причу о животињама ћемо доста научити о самим људима и начину на који они виде свет који их окружује.

Митови и легенде народа западне Африке

ДУШАН ТОШИЋ, студент основних студија историје

Упознавањем са традиционалним легендама различитих култура Африке, а пре свега, народа Догон, Бамбара, Ашанти и Сенуфо, моћи ћете да сазнате која су првобитна бића шетала земљом и на који начин су утицали на своје потомке – људе. Позивамо вас на вођење које ће показати на који начин митови и легенде прожимају афричку реалност данас.